

discussed s.c. "pontic" amphorae, and the painted ceramics attributed to Etruscan Caere. The detailed interest in fragmentary sculpture or fragments of Greek sculpture hidden in European collections is evident from many articles which attests to Langlotz scope of activity — as well as of the never-ceasing study of the fragmentary artistic remains of a great epoch of Western art.

*Christoffer H. Ericsson*

*Evaristo Breccia: Le Musée Gréco-Romain d'Alexandrie: II 1931—1932. Ristampa anastatica dell'edizione Bergamo 1933. Giorgio Bretschneider, Roma 1978. 52 p. LIX pl. Lit. 80.000.*

Le Musée Gréco-Romain d'Alexandrie, dont Evaristo Breccia a été longtemps le directeur, possède, après le Musée du Caire, les collections les plus importantes de l'Antiquité classique en Égypte. C'est pourquoi nous devons être reconnaissants à Giorgio Bretschneider de rééditer anastatiquement le deuxième rapport de ses activités (exercice 1931—1932). L'ouvrage comprend un compte-rendu des fouilles dans la nécropole de Hadra qui nous a donné des matériaux extrêmement précieux de l'époque ptolémaïque, un aperçu des acquisitions du Musée au cours de la période envisagée et une notice sur les découvertes d'Oxyrhynchos. La partie peut-être la plus importante offerte par la nécropole de Hadra, les vases avec inscriptions est maintenant rééditée par F. Cook (1966), mais cela ne n'enlève rien à notre reconnaissance.

*Heikki Solin*

*Quaderni di cultura materiale. Collana diretta da R. Peroni—A. Carandini—R. Francovich. 1: L'Instrumentum domesticum nella prima età imperiale. 2: Studi di protostoria adriatica, a cura di R. Peroni. "L'Erma" di Bretschneider, Roma 1977, 1981. 182 p. Tav. LXXXVII. & 171 p. Tav. XIX. Tabelle A—D. Lit. 90.000 & 75.000.*

Il primo volume della nuova collana ha per oggetto l'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei. Questa categoria di fonti epigrafiche riveste una sempre accrescente importanza. E particolarmente le città seppellite dal Vesuvio nel 79 d.C. costituiscono materiali, preziosissimi in sè e per le iscrizioni che vi figurano, che purtroppo non hanno goduto quella attenzione che meritavano. È stata dunque un'ottima idea organizzare un colloquio su questo argomento. I risultati dell'incontro si trovano pubblicati nel ponderoso (e caro) volume, di cui solo poco sarebbe da rimproverare (ma devo notare che le foto non sono sempre ottime). Lo spazio non permette qui un'analisi particolareggiata, dico solo che si tratta di un inizio promettente. È da sperare che ulteriori studi sull'instrumentum escano presto per